



**Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico**  
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)  
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg  
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Corso	<b>SCIENTIFICO</b>
Classe	<b>I B</b>
Docente	<b>UMBRICO ALESSIO</b>
Anno scolastico	<b>2020 / 2021</b>

### Riflessione sulla lingua

#### **Elementi fondamentali di morfologia**

Il verbo: ripasso di modi e tempi verbali (con particolare riguardo al corretto uso del congiuntivo)

#### **La sintassi della frase semplice**

Il soggetto.

Il predicato verbale e nominale

I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di luogo, di tempo, predicativo, partitivo, di denominazione, di allontanamento e separazione, di origine o provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio / svantaggio, di quantità (peso / misura, estensione, distanza, stima, prezzo), di abbondanza / privazione, di colpa, di pena, di rapporto, di esclusione / eccezione, di sostituzione o scambio, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo

### Analisi del testo narrativo

#### **La struttura del testo narrativo**

La scomposizione del testo in sequenze e loro natura

La *fabula* e l'intreccio

La durata della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, estensione, scena)

Lo schema base della narrazione

#### **La rappresentazione dei personaggi**

La tipologia dei personaggi (statici / dinamici)

I tipi di caratterizzazione: fisica, sociale, psicologica ed ideologica

Le tecniche di caratterizzazione: diretta, indiretta, mista

#### **Lo spazio ed il tempo**

Lo spazio: realtà, fantasia, simbolo

Il tempo: passato, presente, futuro e le leggi dell'ambientazione

#### **La voce narrante**

Il narratore omodiegetico / eterodiegetico; intradiegetico / extradiegetico

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna (fissa, variabile, mista) ed esterna, mista;

dall'ottocentesco narratore onnisciente alla complessità della narrativa novecentesca

### **Generi narrativi e tipologie di narrazione:**

I generi: epica, fiaba, favola, novella, racconto, romanzo

Le tipologie: narrazione antirealistica (fantastica, di fantascienza, fantasy) e realistica (racconto e romanzo storico, memorialistica, indagine psicologica, giallo)

### **Comunicazione, lettura, scrittura**

#### **La comunicazione linguistica**

Il testo scritto: correttezza, coerenza e coesione.

#### **Progettare e scrivere un testo**

Il riassunto

L'analisi del testo narrativo

Il testo narrativo (esercitazioni di scrittura creativa)

#### **«Io leggo»**

Nell'ipotesi di lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei i ragazzi hanno letto integralmente il romanzo R. Adams, *La collina dei conigli*, 1972, più un testo vario personalmente scelto da ciascun ragazzo.

### **Testi letti dall'Antologia di classe:**

#### **Narrativa:**

H. Slesar, *Giorno d'esame* (A<sup>1</sup>, pp. 39 ss.)

I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie* (A, pp. 202 ss.)

Esopo, *Il lupo e l'agnello* (A, p. 212)

Esopo e J. De La Fontaine, *La cicala e la formica* (A, pp. 215 ss.)

G. Boccaccio, *La badessa e le brache* (A, pp. 228 ss.).

G. Verga, *La roba* (A, pp. 236 ss.).

G. Verga, *L'amante di Gramigna* (A, pp. 244 ss.).

E. A. Poe, *Il ritratto ovale* (A, pp. 257 ss.)

D. Buzzati, *Il mantello* (da *La boutique del mistero*, A, pp. 248 ss.)

F. Brown, *Alla larga* (A, pp. 302 ss.)

J. R. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello* (A, pp. 307 ss.)

A. Christie, *Nido di vespe* (A, pp. 342 ss.)

J. Joyce, *Un'ingiusta punizione* (A, pp. 379 ss.)

I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino* (A, pp. 427 ss.)

P. Levi, *Alberto* (A, pp. 469 ss.)

Ch. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione di zuppa* (A, pp. 494 ss.)

H. de Balzac, *Eugénie Grandet si ribella al padre* (A, pp. 505 ss.)

M. F. Dostoevskij, *La confessione di Raskol'nikov* (A, pp. 534 ss.)

A. Checov, *Angoscia* (testo fornito dal docente)

#### **Epica:**

L'*Iliade*:

- Il proemio, la peste, l'ira (E<sup>2</sup>, pp. 90 ss.)

- Elena, la donna contesa (E, pp. 103 ss.)

- L'incontro tra Glauco e Diomede (E, pp. 111 ss.)

- Ettore e Andromaca (E, pp. 115 ss.)

---

<sup>1</sup> A = P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso A. Narrativa*, Paravia, Milano 2016.

<sup>2</sup> E = P. Biglia, *Un incontro inatteso A. Epica*, Paravia, Milano 2016.

- La morte di Patroclo e il dolore di Achille (E, pp. 128 ss.)
- Il duello finale e la morte di Ettore (E, pp. 134 ss.)
- L'incontro fra Priamo e Achille (E, pp. 143 ss.)

*L'Odissea:*

- Il proemio (E, pp. 164 s.)
- Atena e Telemaco (E, pp. 168 ss.)
- Odisseo e Calipso (E, pp. 172 ss.)
- Odisseo e Nausicaa (E, pp. 184 ss.)
- Nell'antro di Polifemo (E, pp. 184 ss.)
- Circe, l'incantatrice (E, pp. 191 ss.)
- Incantatrici e mostri: Le Sirene, Scilla e Cariddi (E, pp. 203 ss.)
- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea (E, pp. 21 ss.)
- La strage dei Proci (E, pp. 219 ss.)
- Penelope riconosce Odisseo: la prova del letto (E, pp. 224 ss.)

*L'Eneide:*

- Il proemio e la tempesta (E, pp. 251 ss.)
- L'inganno del cavallo (E, pp. 257 ss.)
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa (E, pp. 264 ss.)
- Didone: la passione e la tragedia (E, pp. 270 ss.)
- Il duello finale: la morte di Turno (E, pp. 304 ss.)

**Educazione civica**

In relazione all'insegnamento dell'Educazione civica, si sono accolte le sollecitazioni della circ. n. 92 relative alla disciplina di Lingua e letteratura Italiana approfondendo il tema del bullismo nella sua variante digitale del cosiddetto "Cyberbullismo". L'argomento è parso particolarmente interessante anche a seguito della maggiore esposizione mediatica a cui la situazione pandemica ci ha esposto.

- Introduzione al problema del bullismo, alla sua variante del Cyberbullismo, uso consapevole dei media nella prospettiva di una cittadinanza digitale.
- Visione del film "Cyberbully" di Ch. Binamé (2011) e dibattito.

Todi, 9 Giugno 2021

Il docente

*AUMARNO*